

nejucelenější
publikace
z oblasti
lingvistické
antropologie
na českém trhu

úplný přehled
téměř 2 000
jazyků všech
kontinentů

vývoj tvarosloví
a slovní zásoby
od prajazyka až
po současnost

200 poutavých
fotografií
dokreslujících
rozmanitost
a krásu našeho
světa

mapy, schémata
jazyků a ukázky
písem

podrobný
rejstřík
a seznam
použitých
jazykovědných
termínů

Jazyky světa

HISTORIE A SOUČASNOST

Jozef Genzor

LINGEA

ЛИНГЕА

Aktuální
přehledy,
tabulky
a mapy

*„Nejjistějším způsobem, jak proniknout do národní
mentality a jak co nejpřesněji pochopit kulturu jiného
národa, je seznámit se s jeho jazykem,“*

stojí v úvodu této publikace, která přináší přehled
téměř všech dosud známých jazyků světa.



Unikátní encyklopedie jazyků

**Jazyky světa
historie a současnost**
formát: 165x234 mm
počet stran: 672
cena: 990 Kč



LINGEA

LINGEA S.R.O.
VACKOVA 9, 612 00 BRNO
INFO@LINGEA.CZ
T: 541 233 160



facebook.com/
Lingea.cz

odlišují alespoň věkem, pohlavím a stupněm přibuznosti, zvláště pak o dobro celku, tedy konání, zručnosti a schopnosti. Některé tyto momenty si vyžadují větší nebo menší dávku zdvořilosti. Lze předpokládat, že všechny jazyky poskytují svým uživatelům možnost vyjadřovat různé stupně zdvořilosti. Také v češtině zdvořilé vyjadřování nespočívá pouze ve vykání a v používání oslovení jako *pán, paní, slečna* atd., ale i v pečlivém výběru slova, dokonce i témat rozhovoru. Do pečlivé zdvořilosti patří také výraz znevazujícího charakteru, které se mohou používat pouze v nejužším kruhu přátel, vrstevníků nebo příbuzných stejného věku a postavení (*řehlat se, brát, křmit se, chlastat, zlírat se, huba, drška, kotrbu*).

Zatímco čeština rozlišuje jen vykání a vykání, *ma*, *daršitina* používá vedle vykání (*te*) také dvě zdvořilostní zájmena, *maga* a *ün*. V jiných jazycích se vyskytnou i podstatně složitější zdvořilostní styly, například v japonské *keigijóšin*, japonské v mikonokém jazyce *poimpoimé* (*poimpo*) a v maické *aršéšé* (*aršéš*). V japonské se takzvaný formální styl vyznačuje slovesnou koncovkou *-masu* a odvozenými koncovkami *-mašita*, *-mašite* (*tabemasu* jíte místo *taberu* já, *tabemašita* jedl jste místo *tabetu* jedl já atd.); zdvořilost si vyžadovala pečlivý výběr osobních zájmen, a to nejenom ve druhé osobě, ale i v jiných osobách (zdvořilostní *utatašita* já proti důvěrnému *hoku* já); ve zdvořilém stylu se užívá prefix *go-*, respektive *go-* a podstatnými jmény, existuje rovněž bohatý repertoár různých odstupňovaných zdvořilých sloves a podstatných jmen (např. příbuzenských termínů) vztahujících se k základní činnosti a množství zdvořilostních konstrukcí.

Neméně komplikované je vyjadřování zdvořilosti v japonské. Zde se rozlišují dva základní zdvořilostní „jazyky“, a to *ngoko* (běžný jazyk) a *krama* (zdvořilý jazyk) a ve vztahu k nejuctívanějším jednotlivcům se užívá *krama inggil*. Tyto „jazyky“ se vyznačují hlavně rozdílným výběrem slov, například:

Ngoko	Krama	Krama inggil	Význam
wong	nyang	nyan	člověk
omah	griya	dalem	dům
		keblahan	koč



Japonská je známá skřípným způsobem zdvořilostních stylů.

ZAKOUPÍTE U DOBRÝCH KNIHKUPCŮ: